

**6th ANNUAL JURI LOTMAN DAYS AT TALLINN UNIVERSITY  
(Tallinn, 30 May – 1 June 2014)**

**ШЕСТЬЕ ЛОТМАНОВСКИЕ ДНИ В ТАЛЛИННСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
(Таллинн, 30 мая – 1 июня 2014 года)**

**BIOGRAPHIA SUB SPECIE SEMIOTICAE**

**30 May / 30 мая (Friday / Пятница)**

09.30–09.45

5 Uus-Sadama, room M-218  
(Mare building / Здание Mare)

**Registration of participants  
Регистрация участников**

09:45–11:30

**Opening address  
Вступительное слово**

**Professor Tiit Land**, *Rector of Tallinn University*

**Professor Tõnu Viik**, *Director of Estonian Institute of Humanities*

**KEYNOTE PRESENTATIONS**

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

English-Russian and Russian-English simultaneous translation

Параллельный перевод с английского на русский и с русского на английский

Chair: Mihhail Lotman

Председатель: Михаил Лотман

*Rainer Grübel (Oldenburg)* “Bene scribere vitam”. Life-Writing by, with and on Vasily Rozanov: An Essay on its Genres and Its Semiotic Perspectives.

*Михаил Лотман (Таллинн – Тарту)* О семиотических проблемах изучения биографии.  
(*Mihhail Lotman (Tallinn – Tartu)* On the Semiotic Problems Connected to Studying Biographies.)

11.30–12.00

**Coffee / Кофе**

12.00–14.00

*Parallel panels in English and Russian*

*Две параллельные секции на русском языке и одна на английском*

5 Uus-Sadama, room M-218

**1. Теоретические аспекты биографических текстов**

Председатель: Райнер Грюбель

*Елена Рабинович (Санкт-Петербург)* Биографический сборник: параллельные предания.

*Сурен Золян (Москва-Ереван)* Поэтика модальности — «Когда б я был царь» А. Пушкина.

*Георгий Левинтон (Санкт-Петербург)* Концепция биографии и теория романа: Тынянов.

*Лариса Найдич, Анна Павлова (Иерусалим)* Оценочные элементы в биографическом тексте.

5 Uus-Sadama, room M-648  
**2. Автобиография и культура**  
Председатель Ежи Фарыно

*Наталья Злыднева (Москва)* Автопортрет vs автобиография

*Микела Вендитти (Неаполь)* «Автобиография» К. Ф. Юона в контексте теории о художественной форме ГАХН.

*Татьяна Шор (Тарту)* Биография без лица.

*Роман Бобрик (Сельдце)* Автобиографические мотивы в творчестве Збигнева Херберта.

5 Uus-Sadama, room M-134  
**3. Biography and Cultural Semiosis**

Chair: TBA.

*Nikolay Poselyagin (Moscow)* Why write biography today?

*Igor Pilshchikov (Tallinn)* Biography and Culture: from Grigori Vinokur to Juri Lotman.

*Mikhail Kalinichenko (Rovno)* Semiosis of the North American Biographies of Herman Melville.

14.00–15.00  
**LUNCH / ОБЕД**

15.00–17.00  
*Parallel panels in English and Russian*  
*Две параллельные секции на русском языке и одна на английском*

5 Uus-Sadama, room M-218

**1. «Русские писатели»:  
из опыта работы над словарем**  
Председатель Михаил Эдельштейн

*Алексей Балакин (Санкт-Петербург)* В поисках биографий забытых авторов: Из опыта работы над статьями для словаря «Русские писатели. 1800—1917».

*Елена Куранда (Санкт-Петербург)* Примечания к ссылкам в биографической статье (из опыта работы для словаря «Русские писатели. 1800 – 1917»).

*Сергей Гаркави (Санкт-Петербург)* «Коляша» в повседневной жизни и в искусстве (из опыта работы над статьей «Николай Николаевич Урванцов» для словаря «Русские писатели»).

*Михаил Эдельштейн (Москва)* Чилийский эпизод в биографии Владимира Дрентельна.

5 Uus-Sadama, room M-648

**2. «Право на биографию»**  
Председатель Сурен Золян

*Александр Хряков (Омск)*. Автобиографии профессиональных историков: реальность vs конструкция?

*Инна Булкина (Киев)* «Научите меня, ради Бога, как мне сделаться известным!»: репутация поэта Тимофеева.

*Анастасия Готовцева (Москва)* «Встреча» с Наполеоном как «право на биографию».

*Александр Федута (Вильнюс)* «Я завещаю правнукам записки...»: Авторепрезентация автора эго-текста в глазах читателей-потомков.

5 Uus-Sadama, room M-134

**3. Philosophical perspectives**  
Chair: TBA.

*Epp Annus (Tartu – Ohio)* Dissensus and Heterological Materialities or, How to Paint Nutcrackers

*Vadim Vereniš (Tallinn)* The Reception of Lotman's Cultural Models of 'Agreement' and 'Self-Giving' in Russian Philosophy of Law

*Andrei Dudchik (Minsk)* Writing of Philosopher's Biographies and Formation of the Soviet Philosophical Canon in the 1920s-30s: The Belarusian case

18.00  
**RECEPTION AT TALLINN TOWN HALL**  
**ПРИЕМ В ТАЛЛИННСКОЙ РАТУШЕ**  
1 Raekoja plats

**31 May / 31 мая (Saturday / Суббота)**

09.30–11.30  
5 Uus-Sadama, room M-218  
**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, посвященное деятельности «Мемориала»**  
**Plenary session on the Russian historical and civil rights society *Memorial* (in Russian)**

Председатель А.Б. Рогинский

*Николай Петров (Москва)* Источники для биографий чекистов (сотрудников госбезопасности).

*Александр Даниэль (Санкт-Петербург)* Опыт реконструкции биографических данных по фрагментам архивно-следственных дел.

*Ирина Флиге (Санкт-Петербург)* Биографика после Гулага: попытки осмысления.

*Александр Черкасов (Москва)* "Судьба неизвестна..." Жертвы насильственных исчезновений и пропавшие без вести в вооруженных конфликтах последних двадцати лет на Северном Кавказе: методология и практика.

11.30–12.00  
**Coffee / Кофе**

12.00–14.00  
*Two parallel panels in Russian and one panel in English*  
*Две параллельные секции на русском языке и одна на английском*

5 Uus-Sadama, room M-218

**1. Биографическое и автобиографическое в художественных произведениях**

Председатель:

*Вадим Парсамов (Москва)* Жюльен Сорель и Аркадий Долгорукий: «жизненный дебют» как художественно-биографическая категория.

*Наталья Осипова (Киров)* Поздние повести Толстого как вариант альтернативной автобиографии.

*Екатерина Лямина (Москва)* Трудности использования автобиографических источников при построении биографий.

*Евгения Воробьева (Москва)* Биография как фигура умолчания: поэт/частное лицо/литературная личность. К вопросу о репрезентативных стратегиях в современном поэтическом сообществе.

5 Uus-Sadama, room M-648

## **2. Вариативность биографических кодов**

Председатель Наталья Злыднева

*Дмитрий Долгушин (Новосибирск)* Биография как искомое: случай Г. С. Батенькова.

*Александр Бурмейстер (Гренобль)* Один философ, три биографии (о Н. Станкевиче).

*Иоанна Пиотровска (Варшава)* О стихотворениях на смерть Л. Н. Толстого в польскоязычных журналах Российской империи.

*Татьяна Колядич (Москва)* Биографическая маска автора в романе В. Аксенова «Редкие земли».

5 Uus-Sadama, room M-225

## **3. Semiotics of authorial self-construction**

Chair: TBA.

*Isabella Pezzini (Rome)* Biography and autobiography in Barthes and Lotman: A Comparison of Perspectives.

*Andrea Gullotta (Venice)* Andrei Sinyavsky's Path to the Self.

*Oliver Laas (Tallinn)* Autocommunication as Moral Programming: A Semiotic-Informational Perspective.

14.00–15.00

**LUNCH / ОБЕД**

15.00–17.00

*Parallel panels in Russian and in English*

*Параллельные секции на русском языке и на английском*

5 Uus-Sadama, room M-218

**Lotmaniana**

Председатель: Любовь Киселева

*Татьяна Кузовкина (Таллинн)* Неосуществленный проект Ю. М. Лотмана «Биография как творчество».

*Пеэтер Торон (Тарту)* Психомиф как автобиографическая внутренняя речь (Ю.М. Лотман и Ф.М. Достоевский).

*Галина Пономарева (Таллинн)* Роль ректора Ф. Клемента в научной биографии Ю. М. Лотмана

*Михаил Трунин (Таллинн)* "Еще один день из жизни Ю. М. Лотмана": Из опыта комментирования переписки с Б. А. Успенским.

5 Uus-Sadama, room M-225

### **3. Biographical spaces**

Chair: Piret Peiker

*Irina Paert (Tallinn)* School as *lieu de mémoir*: An Analysis of Memories of Imperial School in the Estonian and Russian Autobiographical Writings.

*Luigi Gussago (Melbourne)* Life Rehearsals: The Theatre As Sacred/Scared Place in *My Reality* (2007) by Fosco Antonio.

*Anu Printsman (Tallinn)* History and Biography in Landscape Studies.

17.00–17.30

**Coffee / Кофе**

17.30–19.00

#### **Authorial concert by the composer Mikhail Malevich.**

Interpretes: Maria Petrova (soprano), Aleksei Ivanov (bariton), Kirill Kozatshuk (guitar), Mikhail Malevich (fortepiano).

Songs based on poems by Mikhail Lermontov, Aleksandr Blok, Pyotr Vyazemski, Wilhelm Küchelbecker and others will be performed, as well as the vocal cycle "Victoria Regia" based on the poems by Mikhail Malevich, and works for the fortepiano.

#### **Авторский концерт Михаила Малевича.**

В концерте принимают участие:

Мария Петрова (сопрано), Алексей Иванов (баритон), Кирилл Козачук (гитара),

Михаил Малевич (фортепиано).

Прозвучат песни и романсы на стихи М. Лермонтова, А. Блока, П. Вяземского, В. Кюхельбеккера и современных поэтов: Т. Егоровой, Н. Ореховой, инока Всеволода Филиппьева, В. Каменской, вокальный цикл "Виктория Регия" на стихи О. Малевича, а также произведения для фортепиано.

19.00.

**RECEPTION AT THE UNIVERSITY  
ФУРШЕТ**

**1 June / 1 июня (Sunday / Воскресенье)**

09.30–11.30

*Две параллельные секции на русском языке*  
*Parallel sessions in English and Russian*

Uus-Sadama 5, room M-218

**1. Биография на перекрестке контекстов**

Председатель: Вадим Парсамов

*Нина Панина (Новосибирск)* Иллюстрированная рукопись А. В. Чичерина: от дневника к автобиографии.

*Алина Бодрова (Санкт-Петербург)* Юнкерская школа (1832–1834) в научных биографиях М. Ю. Лермонтова.

*Каталин Кроо (Будапешт)* Семиотика биографии в поэтике «Дворянского гнезда» И. С. Тургенева (Текст и лермонтовский интертекст).

*Юлия Рыкунина (Москва)* Автобиографии писателей из народа в культурной ситуации конца XIX – начала XX века.

5 Uus-Sadama, room M-648

**2. Биографические тексты серебряного века**

Председатель: Георгий Левинтон

*Дина Магомедова (Москва)* Типы биографических моделей в культуре серебряного века.

*Анна Клятис (Москва), Андрей Россомахин (Санкт-Петербург)* Капельмейстер, архитектор и ботаник: О биографическом подтексте поэмы В. В. Маяковского “Флейта-позвоночник”.

*Роман Войтехович* Сюжет vs. биография: лирические стратегии преодоления конфликта.

*Клаудия Кривеллер (Падуа)* Семиотические механизмы порождения автобиографического текста: Случай Андрея Белого.

5 Uus-Sadama, room M-225

**3. History and testimony**

Chair: TBA.

*Danijela Lugarić Vukas (Zagreb)* Witnessing the Unspeakable: On Testimony and Trauma in Svetlana Alexievich's *The Unwomanly Face of the War* and *Zinky Boys*.

*Marija Semjonova (Riga)* Woman's Body within the Autobiographical Spaces: Impact, Resistance or Agreement? The Case of *High Tide (Paisums, 2008)* by the Latvian Novelist Inga Abele.

*Marina Sonkina (Vancouver)* Towards The Reconstruction of Lotman's Biography: Faina Sonkina's Memoirs (1997) and Diaries (1971-1993).

*Taras Boyko (Tartu)* Juri Lotman and Historians.

11.30–12.00

**Coffee / Кофе**

12.00–14.00

*Parallel sessions in English and Russian*

*Две параллельные секции на русском языке и одна на английском*

5 Uus-Sadama, room M-218

**1. Поэтика мемуарного и автобиографического дискурса**

Председатель Дина Магомедова

*Татьяна Нешумова (Москва)* Мемуары и автобиография Евгения Архиппова.

*Людмила Луцевич (Варшава)* Писательская исповедь как опыт (авто)биографии.

*Елизавета Исаева (Москва)* Дневники-мемуары Евгения Шварца как форма автобиографии.

*Наталья Бартош (Новосибирск)* «Ступай! ...Ты пожелал своей судьбы!»: тангейзеровский мотив в житнетворческом тексте О. Уайльда

5 Uus-Sadama, room M-648

**2. Биография и империя I**

Председатель Екатерина Лямина

*Мария Сморгжевских-Смирнова (Таллинн)* Биография Екатерины I: имперский контекст.

*Елена Пенская (Москва)* «Личное дело» М.М. Филиппова. Биография на перекрестье художественного, уголовного, политического контекстов (по материал ГАРФ и РГАЛИ).

*Алексей Вдовин (Москва)* Биографический нарратив и национализм в России 1850-х годов (Почему Тимофей Грановский оказался «плохим ученым»?)

*Майя Кучерская (Москва)* Имперские амбиции в литературе: почему удалось издать биографию Лескова?

5 Uus-Sadama, room M-225

### **3. Intermedial life-stories**

*Dina Lentsner (Ohio)* Intersection of Biographies: Lotman, Kurtág, and Music In-Between.

*Maria Shteynman (Moscow)* Mass Culture and Its Communicative Mechanisms of Possessiveness: Phenomenon of J.R.R. Tolkien's Biography.

*Sedat Yildirim (Tallinn)* Life-Style and Self-Reflexivity in Hollywood Film Musicals

14.00–15.00

**LUNCH / ОБЕД**

15.00–17.00

*Parallel panels in Russian, guided tour in English*

*Две параллельные секции на русском языке*

### **1. Биография и литературный процесс**

Председатель Майя Кучерская

*Кирилл Зубков (Санкт-Петербург)* Литературные мемуары и построение жизненного сценария: случай Н. В. Успенского.

*Рейн Вейдеманн (Таллинн)* Метаморфозы О. Лутса: из биографии в творчество.

*Давид Фельдман, Оксана Киянская (Москва)* Семиотика скандала: (К построению советской биографии Владимира Нарбута).

*Елена Трубецкова (Саратов)* «Биография автора/ биография текста» как семиотический код в произведениях и письмах С. Кржижановского.

### **2. Биография и империя II**

Председатель Петер Тороп

*Марина Акимова (Москва)* Ученый и власть: случай Б. И. Ярхо.

*Томаш Гланц (Берлин)* Автобиографичность в психоделической поэтике и ее трансформации в современной прозе.

*Елена Струкова (Москва)* Моя перестройка. Личность в контексте исторических событий.

*Милена Миленина (Киев)* Танатологический дискурс украинской революции: прагматика библиографических рассказов о небесной сотне.

15.30

**Guided tour (in English) at the Peter I House Museum.** The tour traces the Tallinn angle of the biography and everyday life of the 18th century Russian emperor  
2 Mäekalda Street

17.00–17.30

**Coffee / Кофе**

17.30–19.00

Творческий вечер

**Майи Кучерской**

"Пригодное для жилья": чтения из нового сборника рассказов.

**Maia Kutsherskaya: Evening with the Author (in Russian)**

19.00

**RECEPTION AT TALLINN UNIVERSITY  
ПРИЕМ В ТАЛЛИННСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

5 Uus-Sadama, Atrium

(2nd floor / 3-й этаж)

**2 June / 2 июня (Monday / Понедельник)**

12.00–13.00

Экскурсия в домик Петра I

(Проводит заведующая музеем Мария Сморжевских-Смирнова)

Дом-музей Петра I, или «старый дворец» царя – один из старейших музеев Таллинна. Дом, построенный в конце XVII века, был куплен Петром I в 1714 г. вместе с обширным участком земли у вдовы бургомистра Дрентельна. В качестве музея дом Петра был открыт для посещений в 1806 г. и сегодня является филиалом городского музея, а также неотъемлемой частью Кадриоргского дворцово-паркового ансамбля. Гордость музея – подлинные предметы интерьера, окружавшие царя и его супругу Екатерину I в их повседневном быту во время пребывания в Эстляндии.

14.15 – 16.45

A-242

Открытая лекция Г. А. Левинтона «Фольклор и фольклористика: традиция и современность»